A los diez días del mes de octubre del año dos mil veinticuatro, se reúne la comisión evaluadora, constituida por Atilio Borón, Carmen Bohorquez, Fabián Brown, Enrique Del Percio, María Celina Lacunza y Andrea Bocco para emitir dictamen acerca del Premio Quetzal que otorga el Foro Nacional de Pensamiento Latinoamericano.

De acuerdo a los criterios establecidos en el Reglamento, esta comisión pone especial énfasis en:
1. la proyección regional de la problemática tratada;
2. los diálogos sostenidos con las tradiciones del pensamiento nacional latinoamericano;
3. la claridad expositiva que posibilite el acceso a un público lector amplio (no académico, necesariamente); y
4. la originalidad del proyecto que sostiene la obra.

En función de lo expuesto, el premio corresponde a la obra *Alicia en el país. Apuntes sobre Alicia Eguren y su tiempo* de Miguel Mazzeo, publicada por la editorial Colihue de la Ciudad de Buenos Aires, Argentina, en el año 2022.

Se trata de una obra que reconstruye biográficamente la trayectoria militante, intelectual, poética y política de Alicia Eguren en los años que siguieron al derrocamiento y exilio del Presidente de la Nación Juan Domingo Perón en Argentina, período denominado de la “resistencia peronista”. En el texto, cobra relevancia la elucidación precisa y apasionada del proceso por el cual Eguren fue

configurando su identidad y carácter como mujer conductora de una militancia revolucionaria de alcance latinoamericano, en el plano de las ideas y de la acción.

El libro de Mazzeo constituye un aporte al pensamiento latinoamericano al mostrar, con un riguroso trabajo de investigación, la articulación en los planos del pensamiento y la acción de la lucha por la independencia y soberanía de los pueblos latinoamericanos en la trayectoria de Alicia Eguren. Asimismo, su vida se configura como referente central de los feminismos. Sin menguar su calidad académica, el estilo claro y preciso de la narración hace accesible la obra a un conjunto amplio de destinatarios interesados en la historia y comprometidos con los procesos de emancipación.

Asimismo, las obras que esta Comisión considera meritorias para su Mención son: *Filosofía y tempestad. Trazos nuestroamericanos al sujeto de derechos humanos* de Octavio López, publicada por UASLP/CENEJUS en la ciudad de San Luis Potosí, México, en el año 2022; junto a *El subsuelo de la patria: historia del Movimiento de Trabajadores Excluidos* de Santiago Liaudat, Magdalena Tóffoli y Juan Manuel Fontana, editada por Prometeo Libros, en la Ciudad de Buenos Aires, durante el año 2023.

En su texto, Octavio López se apropia de la figura de Calibán (de amplio recorrido en el pensamiento latinaomericano) y del concepto martiano de Nuestramérica para delinear una idea situada y descolonizada de *sujeto de derechos humanos*, El libro pretende aportar herramientas teóricas y prácticas en la lucha por los derechos siguiendo las tradiciones del pensamiento decolonial y de la filosofía de la liberación. Asimismo, adopta la perspectiva de la hermenéutica analógica-icónica ofreciéndo un diálogo con una amplia variedad de pensadores latinoamericanos sobre el cual construye una convergencia original. El texto aporta una hoja de ruta para quienes, desde un interés comprometido y militante, deseen adentrarse en la construcción comunitaria del pensamiento emancipador latinoamericano.

En la obra de Liaudat, Tóffoli y Fontana, se historizan los veinte años de lucha y organización del Movimiento de Trabajadores Excluidos, constituido en gran parte por las víctimas de los proyectos neoliberales argentinos de los años noventa. Desde una argumentación ampliamente documentada y con un lenguaje claro, el texto narra la trayectoria de un colectivo que, desde una situación de marginalidad y vulnerabilidad social, se constituye en sujeto político e interlocutor de políticas sociales públicas. Por otra parte, recupera biografías de personas que a priori son consideradas “descartables” y que lograron transformar sus vidas en el marco de las acciones del MTE. En este libro se narra un testimonio argentino que ofrece una proyección continental, a partir de las analogías de los resultados devastadores del neoliberalismo y los modos de organización localizados desde saberes y prácticas propias.

Atilio Borón, Carmen Bohorquez, Fabián Brown, Enrique Del Percio, María Celina Lacunza y Andrea Bocco